

SELECCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE PIEZAS PERTENECIENTES A LOS CONVENTOS DE LA DIÓCESIS DE CIUDAD RODRIGO PARA EL PROYECTO EXPOSITIVO DE ARTE SACRO "SAN FRANCISCO"

ESPINA CENTRAL

1. Anónimo. **Santiago apóstol**, siglo XVI. Madera policromada. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. 46,5 x 20 x 15 cm.
2. Anónimo. **San Roque**, siglo XVIII. Madera policromada. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. 50 x 28 x 18 cm.
3. Anónimo. ¿Alonso de Berruguete? **San Sebastián**, segunda mitad del siglo XVI. Madera policromada. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. 85 x 30? x 20? cm.
4. Anónimo. **Estigmatización de San Francisco de Asís**, siglo XVI. Óleo sobre tabla. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. 135 x 24,5 cm.
5. Anónimo. ¿**Santa Margarita de Cortona?**, siglo XVI. Óleo sobre tabla. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. 135 x 24,5 cm.
6. Juan de Juni. **San Francisco estigmatizado**, h. 1570-1577. Madera policromada. Monasterio de Santa Isabel. MM. Clarisas. Valladolid. 127 cm.
7. Pedro de Gamboa. José de Larra. Joaquín de Churriguera. **San Francisco de Asís contempla inmóvil el Crucifijo**, h. 1702. Madera policromada. Iglesia del Convento de Santa Clara. Salamanca. 160 x 80 x 50 cm.
8. Luis Salvador Carmona. **Abrazo de Santo Domingo de Guzmán con San Francisco de Asís**, h. 1755-1760. Madera policromada. Real Monasterio de Santo Tomás. PP. Dominicos. Ávila. 119 cm.
9. Anónimo. **Cuenco de San Francisco**, ¿?. Madera y plata. Inscripción: Cⁿ de N.P.S. Francisco del Convento de N.M. Sta. Clara de C. R. 5 x 9 x 7,5 cm.
10. Anónimo. **Árbol franciscano**, 1932. Estampa Convento de Santa Clara. Ciudad Rodrigo. 138 x 95 cm.

CRUCERO

- +1. ¿?, **Inmaculada Concepción**, ¿?. Óleo sobre lienzo. Monasterio de Santa Clara, Salamanca.

CAPILLA MAYOR

20. Anónimo, *Bastón de San Pedro de Alcántara*. ¿?. Madera. Convento de Santa Clara. Ciudad Rodrigo. 115 x 15 cm.
21. Anónimo. *San Diego de Alcalá*, siglo XVIII. Madera policromada. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. 50 x c. 20 x c. 17 cm.
22. Anónimo. *Santa Clara*, siglo XVII. Óleo sobre lienzo. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli (MM. Franciscanas). Con marco: 79 x 64 cm.

ALTAR MAYOR

23. ¿Enrique de Silva? *Custodia*, 1790. Plata en su color y sobredorada. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. Altura: 67 cm; diámetro del expositor: 35 cm; pie: 27 x 23 cm.
24. Rudesindo Crespo. *Custodia*, 1882. Plata en su color y sobredorada. Filigrana. Convento de Santa Clara. Ciudad Rodrigo. 50 x 15 cm de diámetro del pie.
25. Rudesindo Crespo. *Báculo de Santa Clara*, 1882. Plata en su color y sobredorada. Filigrana. Convento de Santa Clara. Ciudad Rodrigo. 143,5 cm; remate: 20,5 cm.
26. Anónimo. *Urna eucarística de Jueves Santo*, ¿siglo XVIII? Madera forrada de tela bordada. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. 52 x 34 x 20 cm.
27. Anónimo. ¿Taller madrileño? *Cáliz y patena*, 1566. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. Cáliz: plata dorada torneada, cincelada, repujada, esgrafiada fundida; patena: 15,5 cm de: Cáliz: "PHILIPVS HISPANIE PEX (sic) ME DONAT ANNO 1567". Patena: "NVESTRA SENORA DE PORTA CELI (sic)" y "S. I. EVANGELISTA".

SACRISTÍA

28. Anónimo. *San Francisco recibiendo los estigmas*, siglo XVII. Madera policromada. Zarzoso, El. Convento de Porta Coeli. 70 x 34,5 x 28,5 cm.