



Isabel Ramos González, premio Encina Charra 2016.

XXXVII FIESTA DE LA CHARRADA

FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL
SÁBADO, 26 DE MARZO DE 2016
CIUDAD RODRIGO



Óleo "La Fiesta de la Charrada" de Jerónimo Prieto

Organiza:



Excmo. Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo

Colaboran:



Diputación
de Salamanca



Junta de
Castilla y León
Consejería de Cultura y Turismo

HOMENAJE AL FOLCLORISTA MIROBRIGENSE DÁMASO LEDESMA
(1866-1928) EN EL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

PROGRAMA

10:00 h. Pasacalle de tamborileros y dulzaineros tradicionales por todos los barrios de Ciudad Rodrigo.

12:00 h. Exhibición de doma vaquera charra en el foso de la Puerta del Sol.

12:30 h. Pasacalle de tamborileros y dulzaineros tradicionales, charros a caballo y charras desde el foso de la Puerta del Sol hasta la Plaza Mayor.

13:00 h. Descubrimiento de una placa en la calle San Juan en la casa donde nació el músico, organista y folclorista Dámaso Ledesma, con motivo del 150 aniversario de su nacimiento.

13:10 h. Festival en la Plaza Mayor de los grupos de baile tradicional de Ciudad Rodrigo.

17:00 h. Festival de la Charrada donde se mostrarán las músicas, bailes y trajes tradicionales de las comarcas salmantinas. Dedicado a la memoria de la folclorista fallecida Pilar Magadán Chao.

Intervendrán las siguientes comarcas:

- La Ribera: Barruecopardo
- El Rebollar: Peñaparda
- Sierra de Francia: Mogarraz y La Alberca
- Tierra de Alba de Tormes: Valdecarros
- Campo Charro: - Yecla de Yeltes y Barreras
- Ciudad Rodrigo
- Zamora: - Comarca de Guareña, Cañizal
 - Aliste
 - Sayago
 - Sanabria
 - Valles del Tera

19:00 h. Bailes populares en la Plaza Mayor entre el público y los participantes.

Durante todo el día se mantendrá abierta al público la exposición “Tamboril por Gaita, la figura del tamborilero salmantino” en el Palacio de los Aguila, con visitas guiadas.

Relación de "ENCINAS CHARRAS" concedidas hasta la fecha:

- 1981 - Antonio Freijó Calderón, "Tío Frejón" Tamborilero, de Retortillo.
- 1982 - José López. Tamborilero, de Vilvestre.
- 1983 - Andrés Calles. Tamborilero, de Guadramiro.
- 1984 - Andrés Carpio "Obispo del Rebollar". Cantor de Sepulcro-Hilario y recopilador y propulsor de la música tradicional en Peñaparda.
- 1985 - Pilar Magadán Chao. Investigadora e intérprete de la música tradicional salmantina.
- 1986 - Sebastián Luis Luis "El Guinda". Tamborilero, de La Alberca e intérprete del baile serrano.
- 1987 - Eusebio y Pilar Mayalde. Investigadores e intérpretes de la música y baile tradicional salmantino.
- 1989 - Angel Valverde. Dulzainero, de Alaraz.
- 1990 - Nicomedes de Castro "Medes". Tamborilero, de Villamayor.
- 1991 - Angel Carril Ramos. Investigador e intérprete de la música tradicional salmantina.

- 1992 - Arturo Regalado Carballares. Bailador Charro, de Ciudad Rodrigo.
- 1993 - Laudencio López Lobato. Tamborilero, de Ciudad Rodrigo.
- 1994 - José Ramón Cid Cebrián. Tamborilero, de Ciudad Rodrigo.
- 1995 - Santiago Pérez García , "Tío Piteo". Tamborilero, de Monsagro.
- 1996 - Miguel Alonso Gómez. Musicólogo, de Villavieja de Yeltes.
- 1997 - Federico Lozano Andrés. Bailador, de Villares de la Reina.
- 1998 - Manuel Hernández Hernández. Tamborilero, de Aldeadávila de la Ribera.
- 1999 - Manuel Paíno de la Iglesia, Tamborilero, de San Martín del Castañar.
- 2000 - Lorenzo Sánchez González “Titón”. Tamborilero, de Mogarraz.
- 2001 - Miguel Manzano Alonso. Musicólogo, de Zamora.
- 2002 - Miguel Garrudo Castro. Maestro de la danza, de Cespedosa de Tormes.
- 2003 - Ismael Alvarez Muñoz . Tamborilero, de Cilleros de la Bastida.
- 2004 - M^º José Calderero Mateos. Folklorista, de Villavieja de Yeltes.
- 2005 - Isaías Hernández Marino. Tamborilero, de Almendra.
- 2006 - Ceferino Torres García. Folklorista, de Salamanca
- 2007 - Feli Cañada Miguel. Investigadora de la indumentaria salmantina, de Salamanca
- 2008 - Pedro Rodríguez González. Tamborilero, de Valdecarros
- 2009 - Alberto Jambrina Leal. Investigador de Folklore y Etnomusicología. Zamora.
- 2010 - Leopoldo Hernández Iglesia. Bailador y artesano zapatero, de La Alberca y Mogarraz.
- 2011 - Félix Sánchez Plaza, “Félix Talao”. Dulzainero, de Salmoral (Salamanca).
- 2012 - Nino Sánchez. Folklorista salmantino.
- 2013 - Arcadio Vicente Hernández. Tamborilero, de Barreras (Salamanca).
- 2014 - Joaquín Díaz González. Músico e Investigador del la Cultura Popular. Zamora.
- 2015 - Ambrosio Hernández Herrero. Tamborilero y Maestro Danzante, de Vilvestre (Salamanca).
- 2016 - Isabel Ramos González, “Tocaera” de Peñaparda (Salamanca).

Isabel Ramos González - “Tocaera” de Peñaparda (Salamanca) - Premio “Encina Charra” 2016 por la labor realizada en la música tradicional salmantina.

Isabel Ramos González es la última intérprete tradicional del pandero cuadrado de Peñaparda. Su madre, Eugenia González Mateos, y su abuela Gregoria Mateos, ya fueron relevantes “tocaeras”, que es como se denomina en este pueblo a las tañedoras del pandero.

Isabel es una de las responsables de que se mantenga vigente en la actualidad el pandero cuadrado de Peñaparda con su conjunto de ritmos, canciones, bailes y trajes, dado que sus conocimientos los ha transmitido, siempre de forma desinteresada, a muchas niñas y jóvenes de este pueblo; además de difundirlos en multitud de fiestas y festivales de folclore de Portugal y Castilla y León.

El pandero cuadrado de Peñaparda es un importante tesoro de la organología que se ha conservado en el tiempo, quizás de forma milagrosa y solamente en esta localidad. Se tañe de forma muy original combinando los diferentes golpes, con una baqueta por la parte derecha y con la palma y dedos de la mano izquierda por el revés, para acompañar las canciones que entona la propia intérprete.

Antiguamente en Peñaparda casi todas las mujeres tocaban el pandero en reuniones de vecinos que se formaban en pequeñas fiestas familiares o de amigos, matanzas, recolecciones, descansos o tertulias. Pero pocas eran las solicitadas por los mejores bailarines para que marcaran buen ritmo en los bailes “sin perderse”, entre ellas estaba “La Isabelita” y su madre Eugenia.

En la tradición el pandero cuadrado ha sido un instrumento exclusivo de mujeres. Con la concesión del premio Encina Charra 2016 se quiere ensalzar la importante labor generalizada de la mujer en la música tradicional salmantina, y en particular a su tocaera Isabel Ramos González y, si cabe, supone un acto de justicia más aún cuando de treinta y seis Encinas Charras que se han concedido a la fecha, solamente cuatro hayan sido a mujeres.

José Ramón Cid Cebrián.